

## Autour de la pièce *Le Joueur de Flûte*

de Joachim Latarjet (création CDN Sartrouville 2020)

### Objectif de formation professionnelle :

Ce projet vise tant la rencontre avec une création contemporaine que la mise en projet professionnel autour de la question de la médiation culturelle dans l'enseignement de la littérature de jeunesse.

**- se placer en récepteur : lire, voir, échanger autour d'une œuvre théâtrale**

**- se placer en médiateur : travailler autour d'une œuvre lue et vue pour : aider les élèves à comprendre des textes narratifs/S'approprier/actualiser une culture patrimoniale par l'accès à diverses versions.**

**- se placer en enseignant qui apprend son métier : analyser des gestes professionnels en observant des pairs faire classe. Se saisir de ressources professionnelles**

Projet de 3 séances dont une consacrée en partie à la représentation théâtrale

### Corpus littéraire :

Texte de Grimm

Texte de Mérimée

Pièce de Joachim Latarjet (création CDN Sartrouville-2020)

### Corpus professionnel :

Dossier pédagogique du théâtre de Sartrouville

<http://odyssees-yvelines.com/>

Ressources ANRAT sur l'analyse chorale

*Lectorino et Lectorinette*, Cèbe et Goigoux (Retz, 2013)

Cours de M Fradet-Hannoyer sur la lecture des textes littéraires et sur les activités en français autour des sorties culturelles

Transcriptions deux séances autour du *Joueur de Flûte de Hamelin* (séquence Lectorino et Lectorinette) dans des classes d'enseignants débutants

### Bibliographie (recherches en didactique auxquelles il est fait référence explicitement au cours de ces séances) :

Ahr, S. (2019). « L'interprétation : un concept stabilisé ? à stabiliser ? » In N. Denizot, J.-L. Dufays, B. Louichon (dir.), *Approches didactiques de la littérature* (pp. 89-106), Namur : Presses universitaires de Namur.

Bautier, É, & Goigoux, R. (2004). « Difficultés d'apprentissage, processus de secondarisation et pratiques enseignantes : une hypothèse relationnelle. » *Revue française de pédagogie*, 2004/148, 89-100.

Bucheton, D., & Soulé, Y. (2009). Les gestes professionnels et le jeu des postures de l'enseignant dans la classe : un multi-agenda de préoccupations enchâssées, *Éducation et didactique*, 3/3, 29-48.

Chabanne, J.-C., Parayre, M., & Villagordo, É. (éd.). (2012). *La rencontre avec l'œuvre. Éprouver, pratiquer, enseigner les arts et la culture*. Paris : L'Harmattan.

Louichon, B., & Rouxel, A. (2010). *Du corpus scolaire à la bibliothèque intérieure*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes.

Rosenblatt, L.M. (1978/1994). *The reader, the text, the poem : The transactional theory of the literary work*. Carbondale : Southern Illinois University Press.

Terwagne, S., Vanesse, M. (2008). *Le récit à l'école maternelle, lire, jouer, raconter des histoires*. Bruxelles : De Boeck.

## 1 - Favoriser la rencontre avec les œuvres

### Avant le spectacle

Mise en projet professionnel :

- **élaborer une séquence de travail** autour de plusieurs versions d'une même œuvre  
Dans ce groupe, il n'était pas possible d'envisager une sortie avec une classe pour venir voir la pièce car aucun stagiaire n'était à proximité, donc pas de possibilité de travailler à partir de la pratique d'un stagiaire. Un détour a été utilisé en travaillant en aval sur l'analyse de pratique d'enseignants débutants.
- **se saisir d'un dispositif de médiation culturelle** : présentation du dispositif Odyssée en Yvelines
- **se saisir des outils professionnels mis à disposition** : première présentation du dossier pédagogique élaboré par le Théâtre de Sartrouville
- **se placer en récepteur d'une œuvre connue ou pas** : lecture du texte de Grimm – compréhension-interprétation-débat –
- **se placer en futur spectateur d'une pièce** : création d'un horizon d'attente entre dossier pédagogique et lecture du texte de Grimm ; retour sur le dossier pédagogique et les indications concernant les choix de mise en scène ; élaboration des questionnements pour préparer la découverte du spectacle

### Après le spectacle

#### **Séance 1 – Juste après le spectacle : analyse chorale**

Ressources :

Dossier pédagogique du spectacle +

Site de l'ANRAT : [https://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/lettres/Images\\_pour\\_le\\_site/TraAM2018/Analyse\\_chorale/Fiche\\_outil\\_analyse\\_chorale.pdf](https://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/lettres/Images_pour_le_site/TraAM2018/Analyse_chorale/Fiche_outil_analyse_chorale.pdf)

#### **Séance 2 – semaine suivante**

### **1) se placer en récepteur : comparer et interpréter**

Relecture du texte de Grimm

Consigne :

- 1) par groupe de 4-5 : après avoir vu le spectacle de la semaine dernière et après avoir relu le texte de Grimm, établissez une rapide comparaison entre le texte de Grimm et la pièce dans sa version contemporaine (points communs/différences)

- 2) Suite à l'analyse chorale faite juste après la séance et cette deuxième analyse, qu'est-il possible d'en tirer en termes d'interprétation et d'enjeux axiologiques, en tant que regardeurs adultes ?

Ces éléments permettent d'anticiper les points que les élèves pourront être amenés à soulever lors d'un débat portant sur ces points d'analyse. Ils ne sont en aucun cas des listes de points que l'on abordera de manière systématique avec les élèves. Ce travail est destiné à aider l'enseignant à entrer dans une posture de dialogue autour des œuvres, à accueillir les réactions des élèves en anticipant le plus possible leurs réactions. L'enseignant restera ouvert à d'autres réactions des élèves. Il gardera pour lui ce que le travail de groupes des adultes a permis de faire émerger mais qui n'a pas été évoqué par les élèves.

Mise en commun des 5 groupes

Points communs	Différences
Personnage du musicien, de la maire, des parents/citoyens et des enfants Invasion des rats/disparition des rats Récompense négociée/engagement non tenu Opposition parents/enfants Vengeance Enfants emmenés Enfants sauvés ?/heureux Sous-estimation du travail : du travail du musicien en particulier, questionnement du « tout travail mérite salaire »	Instrument de musique différent Personnage supplémentaire dans Latarjet : la dératiseuse Densification des personnages dans Latarjet : beaucoup plus de personnages parlent (le chat Marie-Antoinette, le rat, les citoyens, Stella Dora-remplaçante du joueur de flûte, employé communal, dératiseuse, les enfants méchants...) Latarjet comble un blanc sur les fondements du personnage du joueur de flûte en narrant son enfance. Ville/village Contexte social exacerbé dans la pièce de Latarjet avec mise en scène du monde contemporain Autour de la question de la négociation : prix qui paraît aléatoire dans Grimm/prix justifié dans Latarjet Dans la pièce de Latarjet rapport entre le nombre d'habitants et le prix à payer (allégorie de l'impôt) Pacte du sang dans Latarjet : engagement symbolique corporel de la maire. Dans Latarjet, la maire est prête à tout pour éviter d'engager des frais conséquents. Elle demande à différents corps de métier d'essayer de résoudre le problème. Elle doute des capacités du joueur à résoudre le problème. Il en fait démonstration avant d'engager le marché. Priorité du maire : faire des économies/régler le problème ? Question du statut de l'enfant beaucoup plus mise en avant dans Latarjet Question exacerbée de la violence

## Émergence des enjeux axiologiques et interprétations.

Prendre appui sur les transactions critiques, personnelles, créatives, intertextuelles, textuelles des adultes et sur ce qui a pu être perçu des réactions des élèves assistant au spectacle

Cf travaux de Terwagne, Vanesse, Rosenblatt précédemment évoqués en cours

### Postures transactionnelles mobilisées chez les lecteurs

**Posture esthétique** qui plonge dans l'ici et maintenant de l'histoire, qui fait qu'on a l'impression d'être « dans le livre », qu'on a peur quand les personnes ont peur, qu'on sursaute quand un monstre surgit, qu'on pleure quand quelqu'un meurt...

**Posture efférente** qui fait prendre du recul sur la façon dont l'histoire est écrite, sur les pièges que l'auteur a tendus pour nous mettre sur telle piste...

Au fil de ces postures, on développe des transactions en fonction de qui on

**Transactions de cinq types que nous mobilisons tous quand nous lisons et qui doivent être développées chez les lecteurs :**

- **Transaction textuelle** : le chemin qu'on parcourt pour comprendre, interpréter, apprécier le texte : anticiper, prévoir, faire des hypothèses, renoncer...
- **Transaction personnelle** : écho de l'histoire avec notre propre vie, nos propres questionnements
- **Transaction critique** : ce qu'on pense de tel personnage, de telle action de tel ou tel en fonction de nos propres valeurs, de notre propre rapport au monde
- **Transaction intertextuelle** : les textes ou les histoires auxquels le récit nous fait penser
- **Transaction expressive, créative** : ce sont les représentations mentales ou les dessins, images, sons que le lecteur peut créer dans sa tête ou réellement en relation avec sa lecture.

Selon les lecteurs et suite aux échanges, questions autour de :

la violence légitime ou pas, la diversité des formes de violence

les valeurs parentales, des valeurs des adultes (égoïsme,)

la question écologique

la question de la relation parent/enfant, enfants qui subissent le monde des adultes, question des valeurs d'éducation

la question de la dépense publique :

- est-ce qu'il faut faire des économies et tenir le budget (réduction de personnel, choix des marchés publics au moins cher...) ou est-ce qu'il faut garantir des conditions de vie acceptables pour tous ? Question de l'économie ou l'investissement de l'argent public.

- la question de la répartition de l'impôt : le montant demandé par le joueur paraît élevé mais si chacun donne une pièce alors pour chacun cela ne coûte pas grand-chose et cela permet à la communauté de parvenir à une somme considérable au final. Idée de la solidarité et de la collectivité face à un problème commun, généré par tous.

La question de l'intégrité de la personne publique

La question de la manipulation pour aboutir à ses fins à des fins électoralistes

La question de la rémunération du travail

La question du statut des artistes dans la société

## **2 – s'appuyer sur/construire des ressources professionnelles pour construire son enseignement – analyser des pratiques de pairs pour apprendre le métier**

- a) Cours sur la compréhension des œuvres littéraires
- b) Analyse de l'introduction de Lectorino et Lectorinette (Goigoux et Cèbe)
- c) Lecture du texte de Mérimée
- d) Analyse et présentation de la séquence dédiée au Joueur de Flûte de Hamelin
- e) Analyse de pratiques didactiques de deux séances filmées menées par des enseignants débutants autour du Joueur de Flûte de Hamelin
  - Analyse des consignes
  - Analyse des gestes professionnels
  - Analyse des effets sur les élèves
- f) Cours sur les pistes d'activités en français envisageables autour de sorties culturelles du C1 au C3.