

**Projet de médiation à partir du roman *Perdus de vue* de Yaël Hassan et Rachel Hausfater,
publié en 2016 aux éditions Flammarion jeunesse**

- **ATELIER PLASTIQUE** - 2/2

<u>TITRE DE LA SEANCE</u>	<u>INTERVENANTS / PARTENAIRES</u>	<u>DUREE</u>	<u>THÉMATIQUE</u>
Le peintre et son guide.	-Amélie Sacristan-Allende et Maëlle Le Bihan, étudiantes en master 2, littérature de jeunesse - Éducation Nationale et projet « Assise de la réussite » - Médiathèque François Rabelais à Gennevilliers.	Environ 40 min	Initiation à l'art, dimension artistique.
<u>TYPE D'ANIMATION</u>	<u>LIEUX</u>	<u>PUBLIC</u>	<u>DATES</u>
Approche artistique, atelier plastique.	- Médiathèque François Rabelais, Gennevilliers. - Mairie de Gennevilliers	Élèves de CM2 qui participent au prix littéraire de la ville de Gennevilliers	- 15 mai 2018 - 26 mai (exposition des travaux et remise des prix à la mairie de Gennevilliers)
<u>MATERIEL</u>	<u>OBJECTIFS</u>	<u>DISPOSITION</u>	<u>BUDGET</u>
-livre -peinture -pinceaux -grandes feuilles de papier -Reproduction des des tableaux imprimées sur feuilles A4. - Tableau (?) pour accrocher les travaux.	- Créer un prolongement ludique à la lecture du livre, - Engager les élèves dans un temps de création plastique en binôme, - Favoriser les échanges, l'entraide et la communication entre pairs, - Engager les enfants dans un processus d'analyse d'œuvres d'arts permettant d'enrichir la culture artistique. - Création de productions en vue de l'exposition à la mairie de Gennevilliers (remise des prix).	- Binômes, prévoir trio si nombre impair d'élèves. - salle de la médiathèque pourvue de tables. Prévoir 6 tables disposées en îlots (tables isolées les unes des autres) - Les deux intervenants circulent au sein des différents groupes.	/

Suite à la lecture d'extraits, la classe sera divisée en deux pour les ateliers. Un atelier de lecture à voix haute sera proposé par Caroline et Camille. Le point de départ de notre atelier de médiation est d'établir un prolongement ludique et créatif à la lecture du roman. Nous avons en effet

choisi d'axer ce projet autour de deux thématiques largement abordées dans l'œuvre de Yaël Hassan et Rachel Hausfater.

Tout d'abord, nous avons souhaité évoquer la relation d'entraide mutuelle qui unit les deux protagonistes tout au long du roman et le couple ainsi formé. Par la suite, nous nous sommes intéressées à la dimension artistique très présente également et plus précisément à l'ouverture à l'art et sa signification pour les personnages. Nous avons ainsi souhaité mettre en évidence la relation que les deux personnages nouent avec l'art. En effet, le personnage de Régine possède une large culture artistique qu'elle souhaite faire découvrir au jeune Sofiane. Cette découverte est alors une réelle révélation pour le jeune homme, la vision d'un tableau faisant écho à son passé tumultueux.

Nous avons donc souhaité allier la notion d'échange et de dialogue, à la découverte d'œuvres d'art. Les objectifs étant d'abord d'établir un prolongement à la lecture du roman, mais également de proposer un enrichissement culturel et artistique, et enfin de favoriser l'apprentissage de la communication entre pairs et l'entraide mutuelle pour mener à bien un projet.

Pour ce faire et pour faire suite à la lecture de l'extrait mentionnant la visite d'un musée par les deux personnages, nous avons segmenté l'atelier en deux temps, un temps de pratique et de création artistique (30 min environ) suivi d'un bref moment de verbalisation et d'observation des travaux réalisés.

1) TRANSITION ET PRATIQUE ARTISTIQUE.

Il s'agit d'abord d'explicitier les consignes, les objectifs et le cadre de réalisation. Nous avons fait le choix de faire travailler les enfants en binôme (ou par trois si nombre impair) pour rappeler, nous l'avons vu, la relation qu'entretiennent les protagonistes du roman. A tour de rôle, les enfants prendront le rôle de « guide » ou de « peintre », le peintre devra ainsi réaliser sur une grande feuille A3, l'œuvre « dictée » ou décrite par son « guide ». Nous avons ainsi sélectionné différentes œuvres issues de divers mouvements picturaux que nos guides tenteront de décrire à leur binôme.

L'atelier de pratique artistique permet donc :

- Le prolongement de la lecture d'un passage significatif du roman,
- Le travail sur l'entraide et la communication pour parvenir à une œuvre satisfaisante,
- La création plastique ludique,
- L'éveil culturel par le biais de références artistiques et le travail de description d'œuvres d'art et du ressenti, en lien avec l'enseignement de l'histoire des arts à l'école.

Consignes proposées : (5 minutes environ)

« Aujourd'hui, nous vous emmenons dans notre tout petit musée ! Vous nous suivez ? Nous allons vous proposer d'observer plusieurs tableaux que nous avons sélectionné juste pour vous. Vous allez vous mettre par groupe de 2, et parmi vous il y en aura un qui jouera le rôle de Régine, qui ne verra pas directement le tableau mais il l'imaginera grâce à la description de son guide. Le guide va donc décrire le mieux possible le tableau à son peintre pour qu'il reproduise à sa façon sur la feuille.

Attention vous aurez 12 minutes, et au bout de ces 12 minutes, vous échangerez les rôles !

Alors attention, les guides je veux vous entendre donner le plus d'informations possibles, il faut que vous parliez sans cesse pour guider votre binôme : je veux vous entendre donner le maximum de détails, il y a un arbre vert à cet endroit en haut à droite, une fleur violette dans le coin gauche de la feuille, etc..

C'est clair ? Vous avez des questions ? Nous allons distribuer aux guides les tableaux et nous allons mettre un chronomètre en marche. »

Déroulement : (25 minutes environ)

– Le matériel (peinture et feuilles blanches) est déjà présent sur les tables. Les groupes sont formés et les rôles attribués. Nous distribuons alors les tableaux, que les enfants auront choisi parmi un panel de dix œuvres présenté ci-dessous, faisant l'objet d'une description aux « guides », en mentionnant le titre et le peintre. **12 minutes** de pratique, pendant lesquelles nous circulons pour aider ou conseiller les différents groupes.

– Au bout de ces 15 minutes, nous proposons d'échanger les rôles et nous distribuons des feuilles blanches et de nouveaux tableaux à décrire. De la même façon, nous circulons au sein des binômes. (**12 minutes** également)

– A la fin de ces 30 minutes, nous leur proposons de se rassembler autour des travaux réalisés.

2) VERBALISATION ET DISCUSSION

Présentation des travaux, discussion autour des choix réalisés et difficultés rencontrées. Travail sur le langage et étude sommaire et mention des œuvres proposées.

– Moment ludique : essayer de reconnaître l'œuvre originale (placer le travail réalisé sous l'œuvre originale). « A quel tableau vous fait penser le travail de ... ? Son guide ne dit rien évidemment ! ».

– rappel de la consigne « qu'est ce que nous vous avons demandé ? », « est ce que vous avez eu des difficultés ? »

– « Qu'est ce que vous remarquez ? ». Faire des constats quant aux choix réalisés aussi bien par les peintres que par les enfants (couleur choisie, choix des objets représentés et manière de le faire).

Œuvres choisies

Les œuvres sont choisies en fonction des différents mouvements picturaux auxquels elles appartiennent. Elles proposent donc différentes caractéristiques que l'enfant choisira ou non de représenter. Nous avons fait le choix d'éviter toutes difficultés liées à la représentation de la perspective par exemple ou à des soucis de réalisation de multiples détails trop complexes (les tableaux proposent en effet que peu d'éléments à représenter).



Impression soleil levant, Claude Monet, 1874



Paysage bleu, Marc Chagall, 1949.



Autoportrait, Pablo Picasso, 1901.



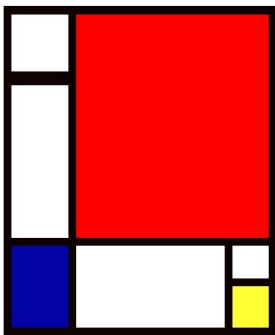


Martin Pêcheur, Vincent Van Gogh, 1886.



Nature morte aux pommes et à la trompette, Paul Cézanne, 1894.

Georges Braque, plafond peint au musée du Louvre, 1961.



Composition II en rouge, bleu et jaune, Piet Mondrian, 1930.



La vague, Gustave Courbet, 1870.



Le Fils de l'homme, René Magritte, 1964.



Goldfish, Henri Matisse, 1911.