

Anaëlle Despau, Amélie Doué, Alexandra Guénot et Florianne Paget

Master MEEF Parcours : « Littérature de jeunesse : formations aux métiers  
du livre et de la lecture pour jeunes publics »

## Médiation autour du prix littéraire des médiathèques de Gennevilliers

Centre de loisirs Louise Michel  
66 Rue Paul Vaillant Couturier  
92230 Gennevilliers

Mercredi 12 juin 2019  
10h40



*Supercagoule*, Antonin Louchard, Seuil Jeunesse, 2016.

*Clic et Cloc*, Estelle Billon-Spagnol, Talents hauts, 2018.

*Minute Papillon !*, Gaëtan Dorémus, Le Rouergue, 2017.

## Médiation autour du prix littéraire des médiathèques de Gennevilliers

<b>Titre du projet</b>	Médiation autour du prix littéraire des médiathèques de Gennevilliers
<b>Thématique</b>	Promenade dans la nature
<b>Type de médiation / animation</b>	Lecture à voix haute d'albums et atelier plastique
<b>Intervenants / responsables de la médiation</b>	Anaëlle Despaux, Amélie Doué, Alexandra Guénot et Florianne Paget, étudiantes en M2 Littérature de jeunesse à l'Université de Cergy-Pontoise
<b>Lieu / partenaire</b>	Centre de loisirs Louise Michel 66 Rue Paul Vaillant Couturier 92230 Gennevilliers
<b>Public visé</b>	15 enfants âgés de 4 à 5 ans
<b>Date et horaire</b>	Mercredi 12 juin 2019 10h40 à 11h40
<b>Durée de la médiation</b>	1h (20 min de lecture et 40 min d'atelier)
<b>Présentation générale</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lecture à voix haute de 3 albums (dans l'ordre : <i>Supercagoule</i> de Antonin Louchard ; <i>Clic et Cloc</i> de Estelle Billon-Spagnol ; <i>Minute papillon</i> de Gaëtan Dorémus).</li><li>- Atelier plastique autour du dernier album.</li></ul>
<b>Objectif de la médiation</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- offrir un moment de plaisir et d'éveil culturel ;</li><li>- stimuler l'imagination et susciter l'envie de lire ;</li><li>- s'approprier graphiquement un album.</li></ul>

<b>Matériel</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pistes sonores : bruits d'oiseaux, de nature ;</li> <li>- <i>Supercagoule</i> de Antonin Louchard (voir fiche pour matériel dédié) ;</li> <li>- <i>Clic et Cloc</i> de Estelle Billon-Spagnol (voir fiche pour matériel dédié) ;</li> <li>- <i>Minute papillon</i> de Gaëtan Doremus (voir fiche pour matériel dédié) ;</li> <li>- matériel nécessaire à l'atelier (voir fiche atelier).</li> </ul>
-----------------	--

### **Déroulé de la séance de médiation (1h au total) :**

- faire entrer les enfants et les faire asseoir sur les banquettes installées en demi-cercle, une disposition propice à l'écoute et à ce que tous les enfants voient les illustrations ;
- pendant que les enfants s'assoient, Anaëlle (ou Florianne) lance une musique avec pour thème la nature (bruits d'oiseaux...), puisque c'est le thème commun aux trois albums ;
- les intervenantes se présentent : "Bonjour, aujourd'hui nous sommes venues vous lire 3 histoires, nous sommes..." (chacune dit son prénom) ;
- présentation des 3 albums par Florianne en les disposant debouts à terre ou sur une table. Pour chaque lecture, les intervenantes prennent le livre et le reposent couché à la fin de la lecture, pour signifier la fin de chacune d'elles ;
- Amélie : lecture de *Supercagoule* (voir fiche) ;
- Anaëlle et Alexandra : lecture de *Clic et Cloc* (voir fiche) ;
- Amélie et Florianne : lecture de *Minute papillon !* (voir fiche) ;
- Anaëlle et Alexandra : présentation de l'atelier plastique ;
- les quatre médiatrices régulent le déroulement de l'atelier (voir fiche).

### Première lecture : *Supercagoule*

<b>Type de médiation / animation</b>	Lecture à voix haute d'un album de fiction
<b>Intervenants / responsables de la médiation</b>	Amélie Doué étudiante en M2 Littérature de jeunesse à l'Université de Cergy-Pontoise
<b>Lieu / partenaire</b>	Centre de loisirs Louise Michel 66 Rue Paul Vaillant Couturier 92230 Gennevilliers
<b>Public visé</b>	15 enfants âgés de 4 à 5 ans
<b>Date et horaire</b>	Mercredi 12 juin 2019 10h40 à 11h40
<b>Durée de la médiation</b>	6 minutes (4 min de lecture + 2 min de présentation / conclusion)
<b>Présentation générale</b>	Face au groupe, lecture à voix haute avec jeu de voix : la petite poule et le loup
<b>Objectif de la médiation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- offrir un moment de plaisir et d'éveil culturel ;</li> <li>- stimuler l'imagination et susciter l'envie de lire ;</li> <li>- sensibiliser les lecteurs à l'humour et à l'intertextualité.</li> </ul>
<b>Disposition de la salle</b>	Disposition frontale comme pour un spectacle, public placé en demi-cercle
<b>Matériel</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 album <i>Supercagoule</i> (Antonin Louchard, Seuil Jeunesse, 2016) ;</li> <li>- 1 cagoule rouge tricotée main ;</li> <li>- la piste sonore : cri du loup.</li> </ul>

## **Analyse littéraire de l'album**

Avec cet album fiction, Antonin Louchard nous offre l'histoire d'une poulette à lunettes rusée. Alors que cette dernière se balade en forêt avec sa cagoule rouge qui lui gratte la tête, elle rencontre un loup affamé. Elle se met à discuter avec ce dernier afin d'éviter qu'il la dévore. La narration se construit sur le dialogue des deux personnages avec pour chacun une typographie différente. Concernant les illustrations, on remarque tout d'abord les deux personnages anthropomorphisés. Ce choix graphique permet au lecteur de s'identifier à la poulette et de rire du loup qui répond de travers aux questions de celle-ci. Puis, l'utilisation de la technique du collage pour la cagoule met en évidence que ce vêtement est un élément clef de l'histoire. En effet, la poulette l'utilise pour duper le loup présenté comme un personnage plus niais que méchant. Ainsi, avec ces deux personnages stéréotypés, l'auteur évoque le thème de la ruse et l'idée que l'on peut réussir à transformer le négatif en positif, ou que même petit et faible, on peut se servir de son intelligence pour vaincre.

Enfin, il faut noter l'intertextualité<sup>1</sup> de ce texte avec le conte du *Petit Chaperon Rouge* et le registre humoristique dans le choix des questions avec la présence de devinettes intemporelles mais plutôt absurdes comme "Quelle est la couleur du cheval blanc d'Henri IV ?". Ce sont deux caractéristiques importantes du texte auxquelles nous prêterons attention dans notre choix de médiation afin que les enfants profitent pleinement de l'humour de l'auteur.

## **Déroulement de la médiation**

Suite à la présentation des trois albums par Florianne, Amélie s'avance vers la table et signale aux enfants, que pour leur lire *Supercagoule* d'Antonin Louchard, elle va mettre son "chaperon" même si elle enfle sa cagoule rouge. Ce lapsus a pour objectif de favoriser l'accès des enfants à l'intertextualité présente dans l'album. Pendant ce temps, Anaëlle déclenche la piste sonore "cri de loup" pour accentuer l'intertextualité mais aussi pour signaler la présence d'un autre personnage non représenté en première de couverture.

Puis, Amélie lit l'album en modifiant le timbre de sa voix selon les indices typographiques du texte qui invitent à une lecture avec modulations de la voix pour donner vie aux deux interlocuteurs : voix aiguë pour la petite poule et voix grave pour le loup. Cela devrait permettre de sensibiliser les enfants à la structure narrative du récit qui oppose les répliques de la petite poule maligne, sur la page de gauche, aux réponses du loup, sur la page de droite. Nous n'avons pas retenu la lecture à plusieurs afin de varier nos pratiques au cours des trois lectures proposées.

Pendant la lecture à voix haute, le livre est tenu ouvert face au public afin qu'il voie les images et écoute le texte puisqu'ici texte et illustrations construisent l'histoire simultanément.

À la fin de la lecture, Amélie couche l'album à côté des autres pour signifier la fin de cette lecture, puis elle enlève sa cagoule.

<sup>1</sup> Genette Gérard, *Palimpsestes*, "Poétique", Le Seuil, 1982.

## Seconde lecture : *Clic et Cloc*

<b>Type de médiation / animation</b>	Lecture à deux voix d'un album fiction
<b>Intervenants / responsables de la médiation</b>	Anaëlle Despaux et Alexandra Guénot étudiantes en M2 Littérature de jeunesse à l'Université de Cergy-Pontoise
<b>Lieu / partenaire</b>	Centre de loisirs Louise Michel 66 Rue Paul Vaillant Couturier 92230 Gennevilliers
<b>Public visé</b>	15 enfants âgés de 4 à 5 ans
<b>Date et horaire</b>	Mercredi 12 juin 2019 10h40 à 11h40
<b>Durée de la médiation</b>	7 min
<b>Présentation générale</b>	Face au groupe, lecture à voix haute à deux
<b>Objectif de la médiation</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- offrir un moment de plaisir et d'éveil culturel ;</li><li>- stimuler l'imagination et susciter l'envie de lire ;</li><li>- sensibiliser à la musicalité du texte ;</li><li>- faire remarquer la double voix en lisant à deux.</li></ul>
<b>Disposition de la salle</b>	Disposition frontale comme pour un spectacle, public placé en demi-cercle
<b>Matériel</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- 2 albums <i>Clic et Cloc</i> (Estelle Billon-Spagnol, Talents hauts, 2018) ;</li><li>- piste sonore : bruits d'oiseaux ;</li><li>- plumes de couleur pour différencier les oiseaux ;</li><li>- 2 chaises.</li></ul>

## Analyse littéraire de l'album

*Clic et Cloc* est un album de fiction sur le thème de l'amitié (parfois trop exclusive) et de la Nature. Il reprend le schéma narratif traditionnel qui est accompagné d'un récit, de dialogues et de jeux musicaux langagiers. Clic et Cloc sont deux personnages que tout oppose : l'un est un petit oiseau, l'autre un grand. Mais le plus petit oiseau y est paradoxalement le plus courageux.

Les illustrations sont aux traits fins noirs sur fonds blancs, mais des touches de couleurs apparaissent : les oiseaux (bleu turquoise et bleu foncé, aux becs orangés) sont au début de l'histoire les seuls dessins colorés. Puis d'autres oiseaux et la fleur, des éléments importants de l'intrigue, apparaissent colorés : la couleur représente alors l'ouverture d'esprit, l'ouverture aux autres et la découverte joyeuse qu'en font ces personnages.

L'album montre que la différence est enrichissante : en amitié, il faut savoir s'ouvrir aux autres, dépasser le sentiment de jalousie et se séparer de ses amis les plus proches pour mieux les retrouver. La thématique, la double voix et la musicalité nous semblent être des éléments importants de l'histoire à mettre en avant lors de la médiation. Cette double voix peut en effet poser problème, puisqu'elle peut entraîner, lors de la lecture à voix haute, une difficulté à discerner qui sont les personnages qui parlent : Clic ou Cloc.

## Dispositif mis en place

Nous avons donc décidé de travailler sur cette double voix lors de cette médiation : afin de l'illustrer, il nous a semblé judicieux de lire à deux, bien qu'il y ait dans le texte un narrateur, des dialogues entre Clic, Cloc, et un autre groupe d'animaux, les fourmis.

Nous avons alors réfléchi à la manière de porter la narration et décidé qu'Anaëlle et Alexandra liraient à deux voix les passages où les oiseaux sont présentés, mais aussi lorsqu'ils chantent ou que le groupe des fourmis parlent. En lisant en même temps, la musicalité du texte, mais aussi la proximité des deux oiseaux, **est sont** renforcées. Cependant, lorsqu'un oiseau est à la recherche de l'autre, il n'y aura plus qu'une voix : c'est l'oiseau qui recherche l'autre qui porte la narration, ceci accentuant sa solitude et ses doutes.

Pour ce qui est de la mise en scène, nous avons décidé que puisque chacune représente un oiseau, Anaëlle et Alexandra porteraient des couleurs permettant l'identification : l'une sera donc habillée en bleu clair, l'autre en bleu foncé, et chacune portera des plumes de la couleur de l'oiseau qu'elle incarne. Chaque lectrice lisant donc les paroles de son oiseau sur son propre album : Anaëlle et Alexandra auront en effet chacune un album qu'elles tourneront en même temps vers les enfants pour leur montrer les illustrations, ce duo de lectrices faisant échos à ce duo d'oiseaux.

## **Déroulé de la lecture**

- une piste sonore est déclenchée par Florianne (bruits d'oiseaux) ;
- les lectrices prennent les deux livres sur la table ;
- elles s'installent sur les chaises et la piste sonore est coupée ;
- elles commencent la lecture, en l'accompagnant de regards vers le public, en montrant les illustrations ;
- lorsque la lecture est finie, la piste sonore des oiseaux est relancée ;
- les lectrices se lèvent et reposent le livre couché sur la table.



### Troisième lecture : *Minute Papillon !*

<b>Type de médiation / animation</b>	Lecture à deux voix d'un album docufiction et livre-jeu
<b>Intervenants / responsables de la médiation</b>	Amélie Doué et Florianne Paget étudiantes en M2 Littérature de jeunesse à l'Université de Cergy-Pontoise
<b>Lieu / partenaire</b>	Centre de loisirs Louise Michel 66 Rue Paul Vaillant Couturier 92230 Gennevilliers
<b>Public visé</b>	15 enfants âgés de 4 à 5 ans
<b>Date et horaire</b>	Le mercredi 12 juin 2019 10h40 à 11h40
<b>Durée de la médiation</b>	6 min de lecture + 10 min de lecture iconique participative
<b>Présentation générale</b>	- lecture théâtralisée avec deux voix : le narrateur et l'ogre (chenille et papillon) ; - temps d'échange autour des illustrations (observer les transformations).
<b>Objectif de la médiation</b>	- offrir un moment de plaisir et d'éveil culturel ; - découvrir un livre de jeux visuels ; - apprendre à mieux regarder ; - engager les enfants dans un processus d'analyse et de compréhension de la narration iconique.
<b>Disposition de la salle</b>	Disposition frontale comme pour un spectacle, public placé en demi-cercle
<b>Matériel</b>	- vidéo projecteur ; - PDF contenant les pages de droite et de gauche à projeter ; - L'album <i>Minute Papillon !</i> (Gaëtan Dorémus, Le Rouergue, 2017) ; - 1 T-shirt à rayures colorées.

## **Analyse littéraire de l'album**

*Minute Papillon !* est un album écrit et illustré par Gaëtan Dorémus sur le thème de la Nature, et en particulier du potager et du verger avec une chenille s'y promenant. Cette chenille qui se prend pour un ogre prétend manger poissons, oiseaux... ou enfants plutôt que de vulgaires légumes au cours de sa balade qui se termine par sa métamorphose en papillon.

Cet album hybride est une docufiction. L'interaction du texte avec les illustrations, sous forme de planches botaniques, présente aux enfants différents fruits et légumes qui poussent dans les potagers et les vergers. Le texte est construit sur une double énonciation : un récit tenu par un narrateur et un discours par une chenille anthropomorphisée. La typographie reste inchangée pour le narrateur tandis qu'elle évolue pour la chenille en fonction de son humeur et de son ton. Cette typographie donne des indications au médiateur sur la manière de lire : un ton lent et posé pour le narrateur et un ton de plus en plus contestataire pour la chenille.

Il s'agit cependant d'un album riche en subtilités, dont le sens n'est pas explicite à la première lecture. En effet, le texte ne peut être compris seul, en particulier celui de la chenille qui fait référence à des détails cachés dans les illustrations. Le lecteur doit regarder attentivement la planche illustrée pour y chercher la chenille et les éléments décrits par cette dernière. Ce jeu de "cherche et trouve" est complété d'un jeu sur les couleurs, chaque planche correspondant à un aliment et à une couleur. Cette couleur apparaît alors sous la forme d'une petite bande sur le corps de la chenille dessinée sur la page de droite, et s'ajoute aux bandes de couleurs des planches précédentes. Cette structure progressive de la narration visuelle, par accumulation des couleurs, est renforcée par les choix typographiques de la narration verbale qui transcrivent l'énerverment progressif de la chenille. En organisant ainsi la lecture entre texte et image, l'auteur invite l'enfant à ne pas croire tout ce qu'on lui dit/lit et à bien analyser les images.

## **Dispositif mis en place**

Cet album est le troisième à être lu aux enfants car nous souhaitons les sensibiliser aux multiples pistes de lecture qu'il offre en leur proposant une lecture et une relecture participative qui permettent de lancer notre atelier plastique.

La lecture est réalisée à deux voix par Amélie et Florianne afin de rendre la double énonciation : le narrateur et la chenille/ogre.

Les illustrations étant détaillées et nécessaires à la bonne compréhension de l'album, nous avons décidé de projeter ce dernier à l'aide du vidéoprojecteur. Les enfants voient ainsi les illustrations en plus grand et peuvent "chercher et trouver" plus facilement ce que la chenille prétend manger.

Les deux lectrices se placent de chaque côté de l'écran afin de différencier les personnages. Amélie, la narratrice, porte un vêtement blanc. Florianne, la chenille, a un tee-shirt marinière multicolore pour reprendre le système de bandes de couleurs qui s'accroissent sur le corps de la chenille au fur et à mesure qu'elle mange. Florianne modifie également son intonation en fonction de la typographie et de l'énervement progressif de la chenille/ogre tandis qu'Amélie conserve un ton lent et posé au fil des pages.

### **Déroulé de la lecture**

- une piste sonore est déclenchée par Anaëlle (bruit de la nature) ;
- les lectrices prennent le livre sur la table ;
- elles s'installent de chaque côté de l'écran et la piste sonore est coupée par Anaëlle ;
- les illustrations du livre sont projetées sur l'écran par l'intermédiaire d'un pdf, Anaëlle le fait défiler ;
- Amélie et Florianne lisent l'album progressivement en laissant le temps aux enfants de bien regarder les illustrations ;
- lorsque la lecture est finie, la piste sonore est relancée ;
- les lectrices reposent le livre couché sur la table.

Après cette première lecture de l'album dans son ensemble, une seconde lecture est proposée. C'est alors une lecture participative et visuelle où les doubles pages sont projetées au fur et à mesure. Amélie et Florianne répètent le nom du fruit ou du légume qui a été mangé selon le narrateur ainsi que l'animal mangé selon la chenille. Les enfants cherchent sur la planche ces animaux. Lors de la dernière double page, où l'on voit le potager dans son ensemble, Amélie et Florianne expliquent aux enfants ce qu'est un potager. Cette seconde lecture permet de faire la transition avec l'atelier plastique mené ensuite autour de cet album.

## ATELIER PLASTIQUE à partir de l'album *Minute papillon!*

<b>Type de médiation / animation</b>	À la manière de Gaëtan Dorémus
<b>Intervenants / responsables de la médiation</b>	Amélie Doué, Florianne Paget, Anaëlle Despaux et Alexandra Guenot étudiantes en M2 Littérature de jeunesse à l'Université de Cergy-Pontoise
<b>Lieu / partenaire</b>	Centre de loisirs Louise Michel 66 Rue Paul Vaillant Couturier 92230 Gennevilliers
<b>Public visé</b>	15 enfants âgés de 4 à 5 ans
<b>Date et horaire</b>	Le mercredi 12 juin 2019 10h40 à 11h40
<b>Durée de la médiation</b>	30 min
<b>Présentation générale</b>	Atelier plastique (découpage, collage à la manière de...)
<b>Objectif de la médiation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- découvrir, expérimenter une technique plastique ;</li> <li>- s'approprier graphiquement l'album ;</li> <li>- créer un prolongement ludique à la lecture du livre ;</li> <li>- inventer sa propre histoire.</li> </ul>
<b>Disposition et rôle des médiatrices</b>	Production individuelle. Les intervenantes circulent dans le groupe pour apporter une aide individualisée.
<b>Matériel</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 20 feuilles A3 ;</li> <li>- 20 chenilles de la page 1 découpées, à coller par les enfants sur la feuille ;</li> <li>- 20 vignettes de la couverture à coller en fin d'atelier par les enfants ;</li> <li>- Prospectus avec fruits et légumes (pages sélectionnées au préalable) ;</li> <li>- 20 paires de ciseaux ;</li> <li>- 20 colles ;</li> <li>- crayons de couleur (pour respecter les nuances pastel de l'album) ;</li> <li>- 20 feuilles A4 pour que les enfants les plus rapides dessinent un papillon aux couleurs de la chenille.</li> </ul>

## **Justification de l'atelier**

Nous avons choisi de proposer aux enfants un atelier plastique autour de l'album *Minute Papillon !* de Gaëtan Dorémus :

Ce choix portant particulièrement sur une reprise de la construction de la narration visuelle de cet album, qui peut présenter des difficultés de compréhension pour les jeunes enfants. En effet, pour accéder au sens, en plus de percevoir les dessins cachés sur la page de gauche (planche botanique), les enfants doivent percevoir le lien de cause à effet entre la page de droite où figure une couleur des fruits et légumes, et la page de gauche où s'ajoutent les couleurs correspondantes sur le corps de la chenille. Cela induit une difficulté supplémentaire pour les enfants, devant respecter l'ordre d'une narration graphique qu'ils créeront.

De plus, l'ensemble du corpus portant sur la Nature, il semblait intéressant de proposer un atelier en rapport avec ce thème. Les enfants, en découpant les photos des fruits et légumes de leur choix pour nourrir la chenille, pourront les reconnaître en les nommant (ou en demandant aux adultes) accédant ainsi au vocabulaire de la cueillette d'un verger et d'un potager. D'autre part, par cette manipulation d'image colorées, ils pourront également identifier et nommer chaque couleur, puis distinguer les fruits des légumes, ceux qu'ils aiment ou n'aiment pas, accédant ainsi à un champ lexical de la nourriture végétale et à l'abondance qu'elle peut offrir.

Afin de permettre aux enfants de s'approprier cet album, nous leur proposons donc un atelier plastique : choix d'autant plus adapté à l'âge des enfants (4-5 ans) et à la durée de l'atelier (30 minutes). Il reste assez complexe pour des enfants de cet âge de dessiner des fruits et des légumes identifiables facilement, les photos proposées pouvant tout à fait faire échos au réalisme des planches botaniques de l'album, mais aussi à une forme d'imagier donnant un accès facile à une reconnaissance par tous. L'intérêt commun à l'album et à cette production graphique par les enfants, au-delà d'une réécriture à la manière d'un auteur, permettra enfin de rappeler à ce public d'enfants citoyens que les fruits et les légumes nous proviennent des plantes, ce dont ils n'ont pas encore forcément conscience puisqu'ils les voient en grandes surfaces ou sur les marchés et pas toujours "contextualisés", en direct dans la Nature.

## **Déroulé de la séance de médiation**

En amont de la séance, nous aurons :

- découpé des planches de fruits et légumes dans des magazines/brochures ;
- découpé la chenille de la première page de l'album (une pour chaque enfant) ;
- découpé une vignette du livre à coller sur la feuille A3 (une pour chaque enfant) afin que les enfants gardent en mémoire l'album à l'origine de cet atelier.

Le jour de la séance :

Anaëlle et Alexandra donnent les explications de l'atelier avant de lancer ce dernier :  
"Maintenant, c'est à votre tour de créer un potager pour votre chenille. Nous allons donner à chacun une grande feuille et une chenille [en montrant la chenille découpée]. Vous pouvez coller votre chenille où vous voulez sur cette feuille. Pour créer un beau jardin, vous trouverez sur cette table des photos de fruits et de légumes à choisir, à découper et à coller. Ensuite, n'oubliez pas de faire manger votre chenille en la coloriant de la même couleur que les fruits et les légumes que vous avez choisis, et comme nous l'avons vu juste avant, attention à l'ordre !"

Individuellement, les enfants choisissent des images de fruits et de légumes (disposées sur une table) qu'ils découpent et collent sur leur feuille A3 pour créer un potager. Ils reproduisent ensuite les couleurs de ces aliments sur le corps de la chenille, en fonction de la faim de celle-ci. Ils vont ensuite pouvoir coller la couverture de l'album sur le dessin (au verso s'ils préfèrent) afin de garder en mémoire la lecture à l'origine de l'activité. Puis, ils racontent à l'adulte leur histoire (ce que la chenille a mangé).

Pour faire face à l'hétérogénéité du groupe, nous avons prévu un prolongement possible à cet atelier : les enfants les plus rapides peuvent dessiner le papillon sur une autre feuille A4 en reprenant les couleurs de la chenille.

Quand tous ont fini de nourrir leurs chenilles, nous laissons aux enfants la possibilité d'observer et d'échanger sur leurs différentes créations.